



Desdoblarse hacia la nada: exposición en la FCA

- La gran velocidad del mundo nos ha arrebatado la virtud de la calma y la contemplación; es necesario reflexionar sobre las consecuencias de esta fría convivencia digital, sobre estar siempre conectados... y siempre solos: Javier González Galindo, pintor

Javier González Galindo tomó interés por la pintura desde su niñez, de una forma natural. Dibujando, coloreando, creando historias de su vida cotidiana. Desarrolló un gusto por las artes visuales, precisamente, la pintura.

El autor de la exposición “Desdoblarse hacia la nada” —vigente en la Facultad de Contaduría y Administración—, se dedica a la pintura en óleo, técnica artística que mezcla pigmentos con un aglutinante a base de aceite. La mayoría de las pinturas de esta exposición se refieren a la superficialidad de las redes sociales.



Nació en la Ciudad de México, aunque se arraiga profundamente al municipio materno de Poanas, Durango, y desarrolla la mayor parte de su vida en su lugar de residencia actual, Nezahualcóyotl, Estado de México.

El colorido de sus pinturas es influenciado por su gusto por la artesanía colorida, específicamente la artesanía huichol.

La intención con sus obras no es solo entretener. “La pintura no solo es para admirarla, sino para causar preguntas y reflexiones acerca del mundo que nos rodea”, nos dice. El artista, con estas obras, quiere crear una introspección en los visitantes sobre la condición humana.

Para el autor, el mundo va a una velocidad vertiginosa en donde no existe la capacidad de reflexión. Vivimos en un mundo tecnológico avanzado, donde la velocidad de la información nos tiene absortos y no hay una capacidad reflexiva.



Al respecto comenta que “la idea no es satanizar las redes sociales, son un beneficio importante para la sociedad. Sin embargo, los individuos están inmiscuidos de manera general todo el día”.

“La energía se lanza para quien la quiera tomar [...] uno se va volviendo adicto a este tipo de tecnología, por eso uno se queda atrapado voluntariamente en esas redes gigantescas que se jactan de ser sociales”, agregó el artista.

Cuestionado sobre su obra preferida en esta exposición, Javier González eligió “Vida y muerte de un debate evolutivo”. Se trata de un cuadro en el cual se observa a un hombre que tiene un ligero parecido con el autor, de rodillas en el móvil, en las redes sociales, cuyas interacciones dentro de una burbuja se dirigen a un excusado. Ilustra los pensamientos que ha tenido respecto a la vorágine en el que las personas se hayan actualmente, mediante estas redes sociales.

Respecto a su sentir en cuanto a que sus obras se expongan en los pasillos de nuestra Facultad, González Galindo expresó: “Es un orgullo, me siento muy feliz. Años atrás busqué un espacio en las instalaciones de la UNAM sin algún éxito. A mí lo que me motiva, me preocupa, me interesa, es que la juventud conozca mis obras, que se sienta atraída, intrigada hacia ella. Un espacio como la Universidad Nacional Autónoma de México, que se dedica a la ciencia, el conocimiento, a las humanidades, es un espacio ideal para mi objetivo. Me siento honrado y agradecido por la gran oportunidad de exponer mi trabajo en la Facultad de Contaduría y Administración”.

Planea seguir exponiendo y tratar de construir puentes comunicantes con las personas. “Para lo que me ha servido el arte es para compensar mi pobreza en mis habilidades sociales [...] Soy una persona bastante solitaria, esto me ayuda muchísimo”.

La exposición se titula “Desdoblarse hacia la nada” gracias a la no creencia de una existencia supraterrrenal del artista. “Si no se tiene la incertidumbre de que hay una vida ultraterrenal, se compensa la falta de incertidumbre con otro tipo de cosas como las redes sociales. Se pone un alter ego, los individuos se convierten en otra cosa”, reveló el autor. Su desprecio por la comunicación virtual es que uno desdobra su personalidad hacia algo que no tiene importancia como lo son la redes. Es una combinación de incertidumbre existencial y un desprecio hacia la tecnología con la cual se siente incómodo.



La exposición se encuentra en el edificio “J” de la FCA, en el Pasillo Toltlotli, y estará abierta a todo el público hasta el jueves 21 de noviembre.

Luis Fernando Reyes

Apoyo de Servicio Social: Jimena Chávez Velázquez