

## Se vinculan estética y finanzas en la FCA; el SUESA promueve diálogo multidisciplinario

- El Dr. Renato González Mello, investigador del IIE, analizó la relación histórica entre los métodos de representación visual y las ciencias económico-administrativas

Mayo 4, 2026

La Facultad de Contaduría y Administración (FCA) fue sede de la conferencia La pintura de Siqueiros y la alegoría de la crisis económica, impartida por el Dr. Renato González Mello, investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) y miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM, un encuentro que desafió las fronteras tradicionales entre las humanidades y las ciencias sociales.

El evento, organizado por el Seminario Universitario de Emprendimiento Social, Administración Sostenible y Formación Integral en los Niveles Medio y Superior de la UNAM (SUESA), contó con la presencia de su titular, el Dr. Juan Alberto Adam Siade, así como del actual director de la FCA, el Dr. Armando Tomé González.



El Dr. González Mello planteó que la administración y el arte no son mundos aislados, sino que están imbricados en la estructura misma de la sociedad. Por medio de un recorrido histórico, explicó cómo la perspectiva renacentista —lejos de ser solo una técnica artística— surgió de una “cultura de comerciantes” que necesitaba racionalizar el espacio, comparar volúmenes y establecer medidas en un mundo sin uniformidad monetaria. Esta capacidad de ver y medir fue lo que permitió a banqueros y comerciantes de la época centralizar el poder y la imagen.

“El renombrado historiador del arte Michael Baxandall dijo que la perspectiva del Renacimiento se apoya en una cultura de comerciantes. Comerciantes y banqueros florentinos tenían una educación laica de gran calidad. Les daban complicadas clases de matemáticas y les enseñaban métodos como la regla de tres, indispensables en un mundo que no tenía uniformidad de medidas ni monetaria [...] la regla era un arma de sobrevivencia”, planteó el especialista.

Profundizó en la crisis de 1929 y cómo los muralistas mexicanos, como Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, interpretaron el colapso financiero desde una óptica crítica. Mientras Rivera utilizaba la perspectiva para denunciar la acumulación de activos en obras como *Frozen Assets*, Orozco negaba la racionalidad del espacio para reflejar el caos de la Gran Depresión. Estos ejemplos sirvieron para que los estudiantes reflexionaran acerca de la dimensión ética y humana de la contaduría y la informática.



Invitó con su reflexión a los estudiantes presentes a contribuir desde su campo de conocimientos al estudio de la administración desde diversos enfoques. “Estamos buscando desarrollar métodos de análisis que nos permitan entender mejor cómo se hicieron las cosas y proponer métodos de conservación. En esta tarea multidisciplinaria ya hay químicos, físicos y geólogos; nos faltan ustedes”.

“Si alguien aquí tuviera la inquietud de pensar en la administración de las colecciones artísticas”, agregó, “que con frecuencia son parte de los activos de los bancos y empresas, serían bienvenidos en nuestros seminarios y proyectos de servicio social”.

El Dr. Tomé celebró la realización de estos seminarios, subrayando que la FCA ha dado pasos firmes hacia la profesionalización de este vínculo con la creación de la nueva especialización en Administración Cultural. “Tenemos que transitar hacia la multi y la transdisciplina”, afirmó el director, resaltando que la Facultad busca formar alumnos capaces de abonar a la solución de problemas nacionales desde diversos frentes.

El titular del SUESA, Dr. Adam Siade, a su vez exdirector de la FCA, reconoció de la conferencia la aportación referente a la cultura de los muralistas mexicanos “y que increíblemente tiene un vínculo con la administración, esto daría para hacer una investigación y sacar material de la administración y las finanzas en el arte, donde podríamos descubrir maravillas”.

Al cerrar el evento, el Dr. González Mello reiteró que el mercado del arte y su conservación requieren urgentemente la pericia técnica y organizativa que se cultiva en la Facultad de Contaduría y Administración.



**Por:** Luis Fernando Reyes

**Fotografías:** Ruffo López Chávez

